



منت کسیر مار زنده زیر خاک کرد از طلا کشن بشما نهم زمار اسکند

خوب که

فراستقل لاله
بلاش
بازرسی شد
۱۹۹

بازرسی شد
۱۹۹

بازدید شد
۱۳۸۵

منت کسیر مار زنده زیر خاک کرد از طلا کشن بشما نهم زمار اسکند

خوب که

فراستقل لاله
بلاش
بازرسی شد
۱۹۹

بازرسی شد
۱۹۹

بازرسی شد
۱۹۹

۱۰۴۰۸-ن
۱۰۸۶۰
کتابخانه مجلس شورای ملی
کتاب: المانی فی شرح القانون جرد
مؤلف: محمد بن خلیل بن غازی القزويني
موضوع: قانون
شماره ثبت کتاب: ۸۶۸۴۷
۱۳۵۴۹

محل فهرست شده
۱۳۵۴۹

۱۰۴۰۸-ن
۱۰۸۶۰
کتابخانه مجلس شورای ملی
کتاب: المانی فی شرح القانون جرد
مؤلف: محمد بن خلیل بن غازی القزويني
موضوع: قانون
شماره ثبت کتاب: ۸۶۸۴۷
۱۳۵۴۹

محل فهرست شده
۱۳۵۴۹

سیرج خافض م

اللَّهُ عَلِيمٌ

شروط محکم
موانع نیست سور

علم و مع

قال

برو تقدیر دیر دست میبستی بر پشت گردان
در حد ایشتم باشت نزد هم بر افسوس است
آنگه در احوال دشت این است

عشر

باغبانی که از او حاصل وقت خوب شود
یا هر افراد آنرا خوب بشود

پیشین

نور جبرئیل کرم
داد بیضا است پس رسم مجازات و عمارت
شانی کرم و درجه است یاد داد بیضا است
پس رسم ضرب است

مستطاب
عصيه بقدر الالهيه من فاع
ومصدر الالهيه من فاع

کف

1

منکی و سہ راہ

روشن است و فرودگاه از آن در اقبال
دست خود از نواح خود را بر آسمان صوم

14

...

بسیار

[illegible][illegible][illegible][illegible]

کتابت

2000

مستور و رقم

خبر

از غنای

انقلبه

و این است که در هر یک از اینها
در هر یک از اینها در هر یک از اینها
در هر یک از اینها در هر یک از اینها
در هر یک از اینها در هر یک از اینها

۱۶۰۰ سال و در این زمان که
در این ایام که در این
زمان که در این
زمان که در این

الحمد لله

۲۴

وهمزة مشددة راجع لمصدر رافعها است يراجع المصدر است
عائد به يراجع مصدره است وهمزة راجع لمصدره است
والرجمان كزبد مستعمل

کریم و سکنه اورام

باز از قدیم است طریق منفردیست که از کتب معتبره
موافقی سابقین است.

عطف تفسیر بر
عطف تفسیر بر

۱۰۰/۱۰۰

من فساد
بما هم است

برکت

10

1

از این سیاه و ابیض از این نام جعفر صادق علیه السلام گفت
که فرمایند ای محمد بن جعفر مرا بگو که در این کتاب
مراویا ذکر شده و مرا که میخواند آن کتاب را چه حشر
میرساند و در روز قیامت بیاورد ای محمد
در آنجا که

سوال ۴

[illegible]

بنیاد و نقشه در باله و ما که بنیاد و نقشه

برُضُّ

10

[illegible][illegible][illegible][illegible]

اعلم ان في الصفح والحوادث انما هي في
شدة راجع بانها في السكون في الصفح
معلوم ان الصفح في الصفح في الصفح
ان الصفح راجع بانها في الصفح

دست تو بیا که منم ترانه
دست تو بیا که منم ترانه

[illegible]

من مکتبہ خیر و برکت
الکتاب

世

[illegible]

اصول عبارت است از ابطال فتنه از میان شیعیان و تائید برادران اهل سنت علیهم السلام
شعرا و ادبای اهل سنت بعد از رفع روسی از کعبه و در انتخاب

توضیح

بیان این نکتہ

رت مغوار طلق

تاریخ محرم

11

15

...

[illegible][illegible]

19

[illegible][illegible]

الكتاب الرابع
في بيان...

وَيُؤَيِّدُ إِلَى اللَّهِ عَزَّوَجَلَّ سَبْعِينَ مَرَّةً

[illegible][illegible][illegible][illegible]

از این که بفرمودن این کار از او عظمی است
که شش و یازده فرمود است که عظمی است
که است سی و نه و عظمی است از فرمود
فرمود و عظمی است بقدر او فرمود و عظمی است
عظمی

خامره

سایه

بسم الله الرحمن الرحيم

Handwritten marginal notes in the top left corner of page 41.

Main body of handwritten text on page 41, written in a cursive script.

Handwritten marginal note on the right side of page 41.

Handwritten marginal note on the right side of page 41.

Handwritten marginal note on the right side of page 41.

Handwritten marginal note on the right side of page 41.

Handwritten marginal note on the right side of page 41.

Handwritten marginal note on the right side of page 41.

Main body of handwritten text on page 42, continuing the script from the previous page.

Handwritten marginal note on the right side of page 42.

Handwritten marginal note on the right side of page 42.

Handwritten marginal note on the right side of page 42.

Main body of handwritten text on page 42, continuing the script from the previous page.

Handwritten marginal note on the left side of page 42.

Handwritten marginal note on the left side of page 42.

[illegible]

نظمیہ
الہ آباد

مستند

1907

[illegible]

البرص في العينين

[illegible]

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or note, located at the bottom of the page.

[illegible]

مکتبہ

الحمد لله رب العالمين

ان یزید

سید احمد علی

عبدالله بن محمد

قصص الانبياء

14

[illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible][illegible][illegible]

طبع طرف و قتل ایزد است و سکت
 و کلام است که در این کتاب است
 و کلام است که در این کتاب است
 و کلام است که در این کتاب است

[illegible][illegible]

صباح
اصحاب

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, appearing as bleed-through from the reverse side.

[illegible]

وہی ہے جس نے تم کو پیدا کیا اور تم کو لوٹے گا

Handwritten marginal notes in the top right corner of the left page.

Handwritten text in the main body of the left page, written in a cursive script.

Handwritten marginal notes on the left side of the left page.

Handwritten marginal notes on the left side of the left page.

Handwritten marginal notes at the bottom left of the left page.

Handwritten text in the main body of the right page, written in a cursive script.

Handwritten marginal notes in the top right corner of the right page.

Handwritten text in the main body of the right page, written in a cursive script.

Handwritten marginal notes on the left side of the right page.

کتابخانه عمومی و موزه ملی ایران

برای او
نست
برای او
نست

بی بی سیدہ

بیعت و امامت
چون فاضل و امین گردن پستی است

[illegible][illegible][illegible][illegible]

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is partially illegible due to the angle and fading.

در دنیا و آخرت

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

در دنیا و آخرت

من بهر اینست که فی المثل از هر مرد و از هر زن
یکو را صد و سیصد بار در روز بخواند تا برسد
از جمیع فقره های استعجابی

[illegible][illegible]

تقدیر از کرم خداوند بفرستاد که این کتاب را در این
ظرف تیس و هفت روز در این شهر و این روزگار
مسیحی دیگر است

تبریز ۱۳۰۲

[illegible]

حسب الامر

مؤمنان

4

سازمان فرهنگ و عبادت

[Faint handwritten notes in cursive script, likely bleed-through from the reverse side.]

[illegible][illegible]

منی کو خطہ ہندوستان میں انگریزوں نے فتح کیا
 تھا۔ وہ ان کے حملے کے بعد ہندوستان میں
 انگریزوں کے زیرِ تسلط ہو گیا۔ انگریزوں
 نے ہندوستان کو اپنا حصہ بنایا۔ انگریزوں
 نے ہندوستان کو اپنا حصہ بنایا۔ انگریزوں
 نے ہندوستان کو اپنا حصہ بنایا۔ انگریزوں

[illegible][illegible]

البلاغ في معرفة كيفية حفظ النفس من الخطيئة والنجاسة
التي تلوذ بها الأرواح الشريرة

به توحید و تکریم العظم
فی اسرار و اسرار العظم
و الحمد (دعوت)

في الارض

مكتبة
مجلس
العلم
بمصر

آپسہ دم
بہار علی البیتہ

انجمن مستشرقین
بیروت
و شام

4.

[illegible]

دعا عبده است و اما قلمه كلامه
فرار از حق نفع مبتدا است يا اعداء
خبر مبتدا هست

المقدم

سبب است و اولی آنکه آنکه

در ایت

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

اور باقی بقعہ اعلیٰ و قدیم

135

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

1872

[illegible]

در حدیثی است که از هر کسی که از این کتاب استفاده کند

ادرا

[illegible]

مختص

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or a name, located at the bottom of the page.

[illegible]

تفہیم صاحب قلم کی
تفہیم صاحب قلم کی
تفہیم صاحب قلم کی
تفہیم صاحب قلم کی

خدا سرور و مالک و یار و مددگار

[illegible]

مقدم

[illegible]

في

یادگار

دکتر

برسیدہ کفر

[illegible][illegible][illegible][illegible]

إِنَّ

زیر

[illegible][illegible][illegible][illegible]

انجی

مفقود

کتابخانه عمومی مسجد جامع اصفهان

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

که میشود و در آنچه را بر آن مینویسم

روشنی و نور غایت لطیف
و خوشنالی این ترا و بخت
کس را نیست که

مِلْكَم

و غیت منیر و ان پندم

سوال یکم از اصول

در این خشتی که در این مملکتان تو
برای هر یک از تو و تو هم

وہاں منقذہ

تحت

مسور

